



Carte postale 1900 : tour Santa Caecilia et villa d'ensemble pour quatre locataires, n°3 à 9 de l'avenue

Avenue de l'Amiral Courbet,

PLACE DU DOCTEUR MARTIN : CALME ET BEAUTÉ

AVENUE DE L'AMIRAL COURBET, PLACE DU DOCTEUR MARTIN : CALM AND BEAUTY

La place de l'Amiral Courbet aménagée en 1886 sur le domaine des Groulois prend le nom de Docteur Martin en 1930. Cette place de style square anglais accueille un kiosque à musique de 1928 à 1958. L'ancienne gendarmerie y est construite en 1901 par l'architecte Henri Boudin.

Le cahier des charges Ory-Groulois stipule une largeur de 17 mètres pour l'avenue de l'Amiral Courbet. Le côté impair est composé de grandes demeures de 1890, et le côté pair de maisons de ville de 1900 à 1950. Elle offre donc une gamme de courants architecturaux variés.

La tour à créneaux et frise lombarde de la villa d'angle Santa Caecilia marque l'entrée de l'avenue. La villa du Soleil aux ferronneries Art Nouveau lui fait face. Les villas-châteaux des n°45 et 51 sont de style néo-Renaissance flamande. L'aile du n°45 à la tour conique voit les arcs du porche reposer sur des colonnes à chapiteaux. La charpenterie pittoresque déborde autour de l'oculus du n°51. La villa Alsace-Lorraine de 1921, n°27 et 29, joue du contraste de la brique et du faux colombage.

Les maisons n°18 à 50 de 1927-34 sont de style Art Déco. Les villas du Lys et des Lauriers emploient uniformément la brique de parement orangée ; les baies variées et la loggia forment le décor. Autre composition d'ensemble symétrique, les villas du Bouton d'Or et des Palmiers de 1900, n°52 et 54, sont inspirées de l'Art Nouveau. La brique jaune rehausse les arcs en brique émaillée bleue. Les mosaïques sont décorées de motifs floraux.

La place de l'Amiral Courbet, developed in 1886 on the Groulois estate, took its name from Docteur Martin in 1930. This square, in the English style, incorporated a band stand from 1928 to 1958. The old gendarmerie was built there in 1901 by the architect Henri Boudin.

The Ory-Groulois specification stipulates a width of 17 metres for the avenue de l'Amiral Courbet. The odd side consists of large residences dating from 1890 and the even side consists of town houses from 1900 to 1950. It therefore offers a wide variety of architectural styles.

The crenellated tower and the Lombard frieze of the Santa Caecilia corner villa mark the entrance to the avenue. The villa du Soleil, with the Art Nouveau ironwork, faces it. The villas-châteaux at no. 45 and 51 are in the Flemish neo-Renaissance style. The wing of no. 45, with the conical turret, has the arches of the porch resting on capital columns. The picturesque carpentry wraps around the sandwich window at no. 51. The Alsace-Lorraine villa of 1921, no. 27 and 29, creates a contrast between the brick and the half-timbering.

The houses at no. 18 to 50, dating from 1927-34, are in the Art Deco style. The Lys and Lauriers villas make uniform use of the orange-coloured facing brick ; the varied bays and loggia form the décor. Another generally symmetrical composition, the Bouton d'Or and Palmiers villas dating from 1900, no. 52 and 54, are inspired by Art Nouveau. The yellow brick enhances the blue enamelled brick arches and the mosaics are decorated with floral motifs.



Les villas des Palmiers et du Bouton d'Or



Villas Magdalena et des Glycines, n°45 et 51 en 1900
Fonds bibliothèque de Lille

« Le saviez-vous ? »

Le docteur Léon Martin a donné son nom à la place grâce à son action indéfectible de médecin des pauvres à Canteleu et son mandat de conseiller municipal de 1904 à 1919.



VOUS ÊTES ICI

