



Mosaïque de la villa Saint Georges

AVENUE de L'HIPPODROME

LES VILLAS DE L'ÉCLECTISME

AVENUE DE L'HIPPODROME : THE VILLAS OF ECLECTICISM



Edmond Ory-Groulois

En 1884, l'avocat Edmond Ory-Groulois profite de l'installation de l'hippodrome à Canteleu pour vendre dès 1887 ses terrains dans un cadre de verdure proche de Lille. Le cahier des charges strict est assorti d'un concours architectural étalé sur 15 ans. Prolongée jusqu'au Bourg et bordée de platanes, l'avenue de l'Hippodrome est terminée en 1890. Le premier hôtel de ville de Lambersart est construit au centre de l'avenue en 1896.

L'éclectisme, mouvement architectural adopté par les Beaux-Arts de la fin du XIX^e siècle, s'exprime ici à travers la patte de grands architectes du Nord pour des compositions associant harmonieusement les styles du passé.

Inscrite aux Monuments Historiques en 2000, la villa Saint Charles, n°193, est de 1894. L'architecte Victor Mollet l'a construite pour son frère Charles, entrepreneur. Elle est lauréate du concours d'architecture en 1901. La tour, véritable beffroi symbole de l'Éclectisme, rassemble un lanternon Renaissance et un bulbe baroque sur un couvrement gothique. Restaurée, elle est le fleuron de la zone de protection du patrimoine de Lambersart créée en 2003.

La villa Saint Georges, n°218, est l'œuvre de l'architecte Albert Baert en 1892 pour son confrère associé Georges Boidin. La tour porche est mise en avant et se distingue par la mosaïque de la Maison Coilliot représentant Saint Georges terrassant le dragon. Les décorations sont inspirées de l'architecte Viollet-le-Duc. Elle est inscrite aux Monuments Historiques en 2001.

In 1884 the solicitor Ory-Groulois profited from the establishment of the racecourse at Canteleu by selling his land in 1887 in a green setting close to Lille. The strict specification resulted from an architectural competition spread over 15 years. Extending as far as le Bourg, and lined with plane trees, the avenue de l'Hippodrome was completed in 1890. The first town hall of Lambersart was built in the centre of the avenue in 1896.

Eclecticism, an architectural movement adopted by the Fine Arts at the end of the 19th century, is expressed here in the manner of the major architects of the North in compositions harmoniously combining the styles of the past. Registered as a Historical Monument in 2000, the St. Charles villa, no. 193, dates from 1894. The architect Victor Mollet built it for his brother Charles, a contractor. It won first prize in the architectural competition of 1901. The tower, a belfry representing a true symbol of Eclecticism, incorporates a Renaissance lantern and a baroque onion dome on a Gothic roof. When restore it became the jewel in the crown of the protected heritage area of Lambersart, created in 2003.

The St. Georges villa, no. 218, is the work of the architect Albert Baert in 1892, built for his colleague and associate Georges Boidin. The porch tower was built at the front and is distinguished by the mosaic by Maison Coilliot representing St. Georges taming the dragon. The decorations were inspired by the architect Viollet-le-Duc. It was registered as a Historic Monument in 2001.



Haut du beffroi néo-flamand de la villa Saint Charles



L'hôtel de ville et des postes, le car M à cheval, la villa Nelly et le café de la mairie au carrefour de l'avenue du Bois (Delécaux) en 1900 - fonds Bibliothèque de Lille

« Le saviez-vous ? »

Le tramway M hippomobile mis en ligne en 1891 et électrifié en 1902 circule sur l'avenue de l'Hippodrome jusque 1940.

